

AMB
VEU DE
DONA

Carme Martínez
Laia Sanz

ÍNDEX

1. Presentació del projecte
2. Trajectòries personals
3. Objectius
4. Metodologia
5. Pressupost
6. Annex

1. PRESENTACIÓ

Tenim molt clar que si no fos pel que van viure i fer les nostres àvies durant la guerra nosaltres avui no seriem aquí. Aquest projecte pretén donar veu a aquestes àvies, a aquestes dones que van fer el possible per sobreviure a la guerra, fer visibles les seves vivències i recollir-les per no oblidar que darrera el combat hi havia una població civil que també es jugava la vida.

La guerra és una part del nostre passat que viu en el present. Encara no s'han pogut tancar les ferides obertes, ni se n'ha pogut parlar amb llibertat, ni oblidar ni perdonar.

S'ha parlat de la guerra, dels homes que hi van anar, dels que van morir, dels que van empresonar i dels que se'n van salvar. Però poques vegades s'ha parlat de la reraguarda, de la realitat que es vivia en lo quotidià, a les masies, als pobles i ciutats, on dones i nens també lluitaven per sobreviure als atacs, robatoris, persecucions i a la fam.

El que volem és fer visible aquest temps i aquest espai que va pertànyer a la dona. Tenir en compte la seva vida i el seu viure per recordar-nos la pròpia força.

Amb veu de dona posarà llum, veu i moviment a aquestes dones, a les seves experiències, les seves veritats, pors i record oblidats, tenint cura i respecte per a totes i cada una de les participants. I ho farem dalt d'un escenari. Ho faran dones voluntàries que tinguin ganes de parlar, d'explicar, de fer-se sentir i fer-se veure. Entre elles i nosaltres construirem una posada en escena que anirà dirigida a totes i tots aquells que les vulguin escoltar, que vulguin escoltar una història diferent a l'escoltada fins ara, una història en primera persona, una història quotidiana, una història en femení.

2. TRAJECTÒRIES PERSONALS

Carme Martínez

Post-grau en expressió corporal per la UB, Màster en Dansa Moviment Teràpia per l'UAB. En dansa em formo de manera independent a Barcelona, França i Indonèsia. He ballat amb Carles Sales, Maria Robira, Dolors Gardeñas, Àngels Huges i Susan Kempster amb qui guanyo el primer premi del Certamen Coreogràfic de Madrid. Com a psicoterapeuta del moviment treballa en sessions grupals i individuals amb nens, adolescents i adults. Soc professora certificada de Ioga Lu Jong i de Ioga Integratiu. El meu últim treball d'investigació és presenta al III Congrés Nacional de Teràpies Creatives, i al III Congrés Nacional de dansa: Ariadna i la DMT. "El sillón de la Reina". He format part d'un projecte educatiu de dos anys entre Sabadell i Londres Pembury House Nursery School, i Woodlands School de Londres i l'escola Bressol Vapor Buixeda i l'escola Bressol Arrahona de Sabadell realitzant tallers amb nens de 0 a 6 anys, educadors i familiars per reforçar les relacions positives a través la creativitat amb el cos. Professora de dansa, de ioga i dansa moviment terapeuta a l'Associació Kolkata Sanved de Calcuta. Docent per la formació en Dansa Moviment Teràpia del Tata Institute of Social Sciences, Mumbai conduint els cursos de Basic Body Movement, Relaxations, Movement Experiences, Analysis Movement of Kestenberg, Roll Play and Manipulation.

www.carmemartinez.wordpress.com

Laia Sanz

Llicenciatura en psicologia a la UAB, Màster en artteràpia a la UB i Postgrau en coaching a l'Institut Integratiu. Actualment treballa com a Artterapeuta i instructora de pilates.

Des de petita les arts han estat molt importants per a mi: la dansa, la música i les arts plàstiques són sensibilitat pura, l'expressió és creativitat, bellesa i amor, i sense aquestes coses no hi hauria vida... perquè l'art és l'expressió de la vida.

Al 2006 vaig tenir la meua primera experiència com a artterapeuta a oncologia infantil de l'Hospital Taulí, temporada que va acabar amb una sessió clínica sobre el treball realitzat: "Entre Dinosauris".

Des de llavors he treballat en escoles, de forma individual o bé portant grups en els que amb petites intervencions hem aconseguit grans canvis en la cohesió i respecte entre els alumnes. El 2009 vaig estar a Villa Salvador, a Perú, treballant amb un grup de mares adolescents i un altre de nois adolescents amb dificultats. Des del 2010 estic a Sabadell treballant com a terapeuta individual, i fent formacions i col.laboracions d'artteràpia, educació emocional i coaching amb diferents entitats.

www.lelefantvermell.com

3. OBJECTIUS

Amb veu de dona és un projecte que neix d'un interès personal sobre la pròpia història, i en com les experiències de les nostres antecessores ens afecten a nosaltres i al nostre ser dona avui.

Tal com dèiem al principi partim del saber que si no fos per les nostres àvies i besàvies, per la seva força, la seva lluita i el seu esperit de supervivència, avui cap de nosaltres seriem aquí. Volem honorar-les, homenatjar-les, donar-los la veu que durant anys se'ls ha callat, per valorar i agrair les seves vides i els seus esforços.

Parlar del nostre passat sana el nostre present, alliberant-lo de càrregues.

Parlar dalt d'un escenari ens apodera, ens fa visibles davant els altres i davant nostre.

Moure'ns ens fa estar vius. L'absència de moviment és la mort.

La música fa boniques les paraules i els moviments.

Una imatge ens pot fer aterrar sense necessitar les paraules.

Fer-ho en femení dóna veu a totes les que han estat silenciades.

Escoltar i veure el nostre passat dalt d'un escenari ens emociona, ens connecta, ens fa conscients i ens permet viure més a prop de nosaltres i de les nostres arrels. Fer-ho en femení fa visibles a totes les que han estat amagades.

Donar veu a les dones, amagades, ignorades, silenciades durant molts anys.

Parlar de la Guerra, de la ferida més gran encara oberta en totes les catalanes i espanyoles.

Parlar dels morts, dels assassinats, de les famílies separades, dels desapareguts... del dolor.

Parlar de la Sabadell de la guerra.

Donar moviment a les paraules.

Posar imatges als sentiments.

4. METODOLOGIA

El projecte té una durada determinada, 3 mesos com a màxim, i estarà distribuït de la següent forma:

De l'1 a l'11 de setembre:

Què farem: Captació de les voluntàries que vulguin participar: dones que van viure la guerra, les seves filles, nétes o besnétes...

Com ho farem: a través del diari Sabadell, la ràdio, les xarxes socials, etc...

Del 12 al 25 de setembre:

Què farem: Entrevistes individuals amb totes les persones que s'hagin posat en contacte amb nosaltres i recollida de les primeres informacions

Com ho farem: Visitant a les persones interessades per entrevistar-les més a fons i començar a recollir imatges d'aquestes trobades.

Del 26 de setembre al 4 de novembre:

Què farem: Trobades grupals de 4 hores setmanals per recollir més experiències, compartir-les i preparar l'estructura de la posada en escena final. Aquestes trobades es realitzaran ja al mateix escenari on es farà la obra final.

Com ho farem: Dividirem el temps (4 hores) en les diferents tasques a fer (posades en comú, preparació i assaig de la coreografia, plantejament i recull d'imatges...) per poder sitar a cada participant a una hora concreta. D'aquesta forma les persones grans no hauran d'estar presents les 4 hores de la trobada. Dels desplaçaments d'aquestes persones ens en farem càrreg nosaltres (les despeses estan contemplades en el pressupost).

5 i 6 de novembre:

Què farem: Representacions i diàleg amb el públic.

Com ho farem: anuncis a xarxes socials, a la forma de comunicació habitual del teatre on es faci la representació, diari i ràdio.

Del 7 al 30 de novembre

Què farem: Recollir imatges dels llocs dels que s'ha parlat. Entrevistes a les participants en el projecte sobre les seves vivències, sentiments i opinions. Edició del documental.

Com ho farem: Anant als llocs dels que s'ha parlat, amb les participants si pot ser, per recollir les últimes imatges. La persona encarregada acabarà de realitzar el muntatge del documental amb totes les imatges recollides, acompanyada i guiada per les directores del projecte.

Durant tot el procés ens acompanyarà una person tècnica d'imatge, que farà un recull en vídeo dels diferents moments del procés per posteriorment poder recollir l'experiència i les veus d'aquestes dones en un documental.

A més, la nostra intenció és donar continuïtat al projecte podent repetir l'experiència en diferents ciutats de Catalunya, cada vegada comptant amb la col·laboració de les dones de la ciutat on siguem.

5. PRESSUPOST

DESPESES

	SETEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	TOTAL
Vestuari i escenografia	0	0	0	
Sou directora (sou + ss + irpf)	885	885	885	2655
Sou directora (sou + ss + irpf)	885	885	885	2655
Sou tècnic imatge (sou + ss + irpf)	885	885	885	2655
Transport per a les assistents amb problemes de mobilitat	0	50	50	100
Aigua pels assajos	0	10	10	20
TOTAL	2655	2715	2715	8085

SOUS

sou net	500
irpf	105
autònoms	280
TOTAL	885

FINANÇAMENT

- Aportacions /donacions de botigues, comerços i entitats de Sabadell
- Venda d'entrades
- Futurs bolos i subvencions per a la continuació del projecte
- Venda i promoció del documental

6. ANNEX

A continuació us deixem la direcció d'un vídeo que hem preparat com a mostra del que volem fer. Tenim interès en deixar clar que aquest vídeo és només això, una mostra, i que en cap cas forma part del projecte que proposem:

<https://vimeo.com/162600394>